

Le Nouveau Réalisme

un recyclage poétique du réel urbain

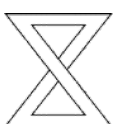
Depuis l'ouverture de sa galerie en 1980, Sonia Zannettacci a consacré des expositions personnelles à plusieurs de ces artistes qui, ayant constaté qu'ils se livraient les uns et les autres à de « nouvelles approches perceptives du réel » et ayant pris conscience de leur « singularité collective » signèrent, lors d'une réunion le 27 octobre 1960 chez Yves Klein, le Manifeste du Nouveau Réalisme.

Contrairement au réalisme classique, ce réalisme était nouveau par la réalité représentée issue de la société urbaine de consommation, nouveau aussi par son mode descriptif qui ne consistait pas en une représentation peinte ou sculptée de l'objet que l'artiste avait choisi - la peinture de chevalet avait fait son temps ! - mais en la présentation de l'objet lui-même. Cette action radicale d'appropriation du réel, Pierre Restany la qualifia de « recyclage poétique du réel urbain, industriel, publicitaire »

Pour inaugurer son nouvel espace au 4 rue Henri-Fazy (juste à côté de sa première galerie) Sonia Zannettacci propose une exposition réunissant ces artistes au langage plastique différent mais dont la volonté de déplacer l'objet hors de son contexte quotidien était la même :

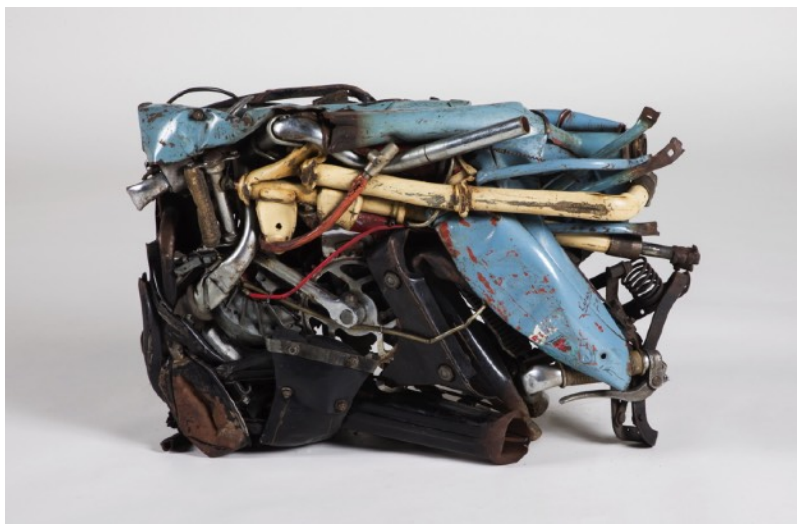
Arman, César, Christo, Deschamps, Dufrêne, Hains, Klein, Niki de Saint Phalle, Rotella, Spoerri, Tinguely, Villeglé

- Exposition : du 16 septembre au 31 octobre 2026
- Vernissage : le **mercredi 16 septembre** de 16 à 21h à l'occasion de la Geneva Art Week.
- Ciné 17 : le jeudi 17 septembre à 11:30. Projection de films autour du Nouveau Réalisme présentés par la poétesse Carmen Campo Real.
- Images : <https://www.zannettacci.com/nr2026/>



geneva
Art
Week

GALERIE SONIA ZANNETTACCI



César _ *Compression de mobylette*, 1970
Mobylette compressée, 45 x 63 x 16 cm



Arman _ *Taïaut taillé*, 1973
Cor découpé dans du béton, 120 x 90 x 13 cm.



Christo _ *Green Store Front (Project)*, 1964
gouache, crayon, collage de textile et métal sur papier
dans une boîte en plexiglas, 68,5 x 61 cm.



Jacques Villeglé _ *Rue de l'Equerre*, 1963
décollage, 32,5 x 35,8 cm.



Mimmo Rotella _ *La femme à l'apéritif*, 1972
Art typographique, 93 x 66 cm.